

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Сольное народное пение "

Срок обучения 5, 7 лет

Москва 2020

Составитель:

Н.А.Гусарова, педагог ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы учебного предмета;
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы;
- 1.3. Цели и задачи программы;
- 1.4. Отличительные особенности программы;
- 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
- 1.6. Формы и режим занятий;
- 1.7. Виды аудиторных учебных занятий по предмету "Сольное народное пение";
- 1.8. Планируемые результаты освоения программы.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы.

- 2.1 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 2.2 Методическое обеспечение учебного процесса;
- 2.3
- 2.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- 2.5 Учебно-тематический план;
- 2.6 Содержание учебного предмета "Сольное народное пение";
- 2.7 Формы аттестации, критерии оценок.

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 3.2. Список рекомендуемой нотной литературы
- 3.3. Список рекомендуемой методической литературы
- 3.4. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет "Сольное пение" направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Сольное народное пение" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и находится в непосредственной связи с такими предметами как: "Фольклорный ансамбль", "Народное музыкальное творчество", "Фольклорная хореография", "Сольфеджио", "Музыкальная литература".

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что

программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувстваритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манереисполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Программа способствует выявлению одарен- ных детей в области музыкального фольклора и подготовке их к дальнейшему поступле- нию в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

1.5. Срок обучения, возраст детей и объём учебного времени.

Дополнительная общеразвивающая программа «сольное пение» является многоуровневой и рассчитана на 2 этапа обучения:

- **Первый (базовый уровень)**
- **Второй (углубленный) уровень**

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6.5 до 9 лет, реализуются программы:

- Первого (базового) уровня – с 1 по 5 годы обучения
- Второго (углубленного уровня) с 6, 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет, реализуется программа:

- Первого (базового) уровня с 1 по 5 годы обучения.

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося до 18 лет на момент окончания программы.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы. Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке установленных правилами приема в ГБУДО г. Москвы ДМШ им. В.Ф. Одоевского.

1.6. Форма проведения учебных аудиторских занятий

Занятия по специальности «Сольное народное пение» проводится индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю равными частями по 35 минут.

1.7. Виды аудиторных учебных занятий по предмету "Сольное народное пение":

- постановка голоса;
- работа над выявлением дефектов звукоизвлечения и их устранением;
- пение учебно-тренировочного материала;
- укрепление вокально-технических навыков; расширение голосового диапазона; усложнение исполнительских задач.
- постановка концертных номеров
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Результат освоения программы "Сольное народное пение" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- комплексное освоение традиционной музыкальной культуры; (1, 2 модуль)
- знание музыкальной терминологии; (1, 2 модуль)
- навыки пения стоя и сидя; (1, 2 модуль)
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства, (1, 2 модуль)
- знание принципа работы голосового аппарата; (1, 2 модуль)
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса; (1, 2 модуль)
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов; (1, 2 модуль)
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии; (1, 2 модуль)
- умение сценического воплощения народной песни; (1, 2 модуль)
- навыки фольклорного варьирования и импровизации; (1, 2 модуль)
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; (1, 2 модуль)
- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;
(1, 2 модуль)
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле. (2 модуль)
- освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни; (1, 2 модуль)
- освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека); (1, 2 модуль)
- навыки публичных выступлений. (1, 2 модуль)

II. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы "Музыкальный фольклор" учебного предмета "Сольное народное пение" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Сольное народное пение" со специализированным оборудованием (зеркалами, фортепиано);
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компактдисков, видеомagnetофон или персональный компьютер);

2.2 Методическое обеспечение учебного процесса

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесные: беседа, рассказ, объяснение, описание, дискуссия, диалог.
- Наглядные: метод иллюстраций (просмотр этнографических предметов и костюмов, работа с нотными и текстовыми расшифровками и др.), метод демонстраций, наглядно-слуховой показ (прослушивание в этнографическом исполнении песен- ных образцов различных традиций, видео просмотр, слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки); устно-слуховой; устно-подражательный.
- Практические: изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов, упражнения, практические работы, дидактические игры;
- Метод обобщения;
- Методы двигательного моделирования (пропевание, дирижирование, пластической интерпретации художественного образа).

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- Объяснительные: основные методы на первом уровне обучения.
- Репродуктивные: второй – третий уровни обучения.
- Самостоятельное участие в реконструкции и проведении обрядов

и праздников.

Метод стимулирования музыкальной деятельности детей:
соревнование, познавательная игра,
поощрение;

- метод взаимосвязи видов искусств,
- метод исторических параллелей,
- метод проблемно-поисковых ситуаций.
- Метод сравнения, который представлен в виде:
 - выявления сходства и различия музыкального материала;
 - идентификации музыкального материала с конкретными жизненными явлениями и процессами;
 - перекодирования содержания музыки в другой вид искусства (живопись, скульптуру, литературу и др.).

Игровые методы:

- сочинение загадок, четверостиший, логических цепочек;
- инструментальная, вокальная, пластическая импровизация в рамках заданных параметров (ритм, метр, жанр, форма).

Принципиально важное значение имеет «размывание» границ между теоретическими и практическими формами проведения занятий. Восприятие культурологических знаний и практическая деятельность воспитанников представлены в программе в их содержательном единстве, это требует от детей творческих умений, личностной увлеченности своим делом - в этом залог достижения предполагаемого результата.

2.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Особенности работы с учениками, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства,

предполагает одно- временное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

2.4 Учебно-тематический план

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета "Сольное народное пение" включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводные песни;
- плясовые песни;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи).

Таблица 3

п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1 класс				
1.	Вокально-хоровая работа.	13	3	10
2.	Строение голосового аппарата и особенностимеханизма голосообразования.	2	1	1
3.	Упражнения на развитие певческого дыхания.	2	-	2
4.	Постановка голоса.	4	1	3
5.	Разучивание простейших произведений.	3	1	2
6.	Развитие интонации.	4	1	3
7.	Разучивание скороговорок.	2	-	2
8.	Разучивание песенного материала, повторениепройденного.	2	-	2

Итого:		32	7	2
2 класс				
1.	Вокально-хоровая работа.	0	2	8
2.	Строение и гигиена голосового аппарата.	2	1	1
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	2
4.	Постановка голоса.	3	1	2
5.	Разучивание песенного материала, повторение пройденного.	8	1	7
6.	Развитие интонации.	2	-	2
7.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	2	1	1
8.	Работа с хореографическим материалом.	2	-	2
9.	Сценическая речь.	2	1	1
Итого:		33	7	26
3 класс				
1.	Вокально-хоровая работа.	9	1	8
2.	Строение и гигиена голосового аппарата.	1	1	-
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	2
4.	Постановка голоса.	3	1	2
5.	Разучивание песенного материала, повторение пройденного.	8	1	7
6.	Простейшие элементы импровизации.	2	1	1
7.	Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.	2	1	1
8.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	2	1	1
9.	Работа с хореографическим материалом.	2	-	2
10.	Актерское мастерство	2	-	2
Итого:		33	7	26
4 класс				
1.	Вокально-хоровая работа.		-	6
2.	Строение и гигиена голосового аппарата.	1	1	-
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	2
4.	Постановка голоса.	3	1	2
5.	Разучивание песенного материала, повторение пройденного.	8	1	7
6.	Работа над расширением диапазона: (грудной, головной регистр).	2	1	1
7.	Знакомство с исполнительской традицией разных областей России.	2	1	1
8.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	2	1	1
9.	Разучивание концертных произведений.	3	-	3

10.	Работа с хореографическим материалом.	2	-	2
11.	Актерское мастерство	2	-	2
Итого:		33	6	27
5 класс				
1.	Вокально-хоровая работа.	6	1	5
2.	Строение и гигиена голосового аппарата.	1	1	-
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	2
4.	Постановка голоса.	3	-	3
5.	Разучивание песенного материала, повторение пройденного.	7	1	6
6.	Работа над расширением диапазона: (грудной, головной регистр).	2	-	2
7.	Знакомство с исполнительской традицией разных регионов России.	2	1	1
8.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	3	1	2
9.	Разучивание концертных произведений.	3	-	3
10.	Работа с хореографическим материалом.	2	-	2
11.	Актерское мастерство	2	-	2
Итого:		33	5	28
6 класс				
1.	Вокально-хоровая работа.	7	-	7
2.	Строение и гигиена голосового аппарата.	1	1	-
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	2
4.	Постановка голоса.	2	1	1
5.	Разучивание песенного материала, повторение пройденного.	8	1	7
6.	Знакомство с исполнительской традицией разных регионов России.	2	1	1
7.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	3	1	2
8.	Разучивание концертных произведений.	3	-	3
9.	Работа с хореографическим материалом.	2	-	2
10.	Актерское мастерство	3	-	3
Итого:		33	5	28
7 класс				
1.	Вокально-хоровая работа	2	1	11
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	3	1	2

4.	Разучивание песенного материала, повторение пройденного.	8	1	7
5.	Знакомство с исполнительской традицией разных регионов России.	2	1	1
6.	Разбор поэтического и нотного текста песен.	2	1	1
7.	Разучивание концертных произведений.	4	-	4
Итого:		33	5	28

Примерный репертуар для 1 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Коляда, коляда», «Коляда, коляда! Накануне Рождества», «Пришла коляда», «Рано-рано по заре», «Ой, ты зимушка-зима». «Масленица годовая», «Кулик-Весна», «Жаворонким», «Ой, кулики, «Гори, гори ясно». «Дождик, дождик, перестань», «Жаворончик модой», «Чувиль, - чувиль-чувиль», «Весна-красна», «Солнышко, солнышко».	18,62.66,71.80.82.,113.
Колыбельные	«Ах, ты, котенька-коток», «Ой, на горе дождь», «Зыбко поскрипывает».	106

Примерный репертуар для 2 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Коляда, колядин», «Ой, коляда коляда», «Таусина-Марусина», «Ой, боярыня - хозяйюшка», «Радуйтесь люди», «Авсень по проулочке». «А на горюшке снегисыплют», «А мы Масленицу дожидали», «Жаворонок-дуда», «Жавронки-жаваронки».	33, 56,71,74, 97,102.
Шуточные	«Жил я у пана», «Жил на свете Комарочек», «Уж, ты дедушка Степан», «Во кузнице», «Зять на теще капустку возил».	43,80,98.
Плясовые	«Никанориха», «Посеял дед репку», «На горе-то калина», «Пойду лук я полоть», «Ай, на горе дуб», «Как у наших, у ворот», «А я по лугу». «Ай, тари, тари».	76,80,86,93,97.

Лирические	«Тётушка Арина», «Пастушок».	80,86.
------------	---------------------------------	--------

Примерный репертуар для 3 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Весна - красна», «Тётушка, лебёдушка», «Тётушка Анна», «Жавороночки на соломочке», «Спит Сион».	113
Шуточные	«Дуняша», «Ой, ты, Вася – Василёчек», «На зелёном лугу», «В полепшеница», «Как у бабушки козёл». «Жил на свете комарочек». «Заинька, сорви цветик», «Каку нашей Дуни».	31,34,56,76,101.
Плясовые	«Ай, тари, тари», «Ванюшка –рыбачок». «Летели две птички».	35,80

Примерный репертуар для 4 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Таусень», «Праздник славить успеваю». «А дай, Бог, тому», «Масленая», «Масленица- растарашеница», «Наша Масленица годовая», «Весна-красна», «Святой Илья», «К нам праздник пришёл», «Ходит матушка весна».	84,
Шуточные	«Ай, чу-чу, ай, чу-чу», «Было у тещи пять зятвей», «Позавидовал мужик», «Вот задумал комарик жениться», «Что ты Маша насорила». «Уж и где это видано», «Ехал Ванька с поля», «А я по лугу». «Глянь-ко мамонька в окошко».	35а,76, 84,90.
Плясовые	«Ой, вставала я ранёшенько», «Субботея», «Девушка по саду гуляла».	101,106.
«Частушки»	«Ой, лапти мои», «Барыня», «Ох, ох, тарли-ляли», «Частушки-нескладушки».	35а,68,86,89.
Хороводные, Плясовые.	«Дуня тонкопряха», «Ой, вставала я ранёшенько». «Ты коси, моя коса». «Селезень утку любил», «Затопила куна хату», «Хорошенький-молоденький».	66,86,93,106.

Лирические	«Калиновый мост», «Колечко».	93.
------------	------------------------------	-----

Примерный репертуар для 5 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Сею-вею на новое лето», «Ой, баярыня-хозяюшка», «Сидела Маслѐнка», «Посажу я кошку в санки», «Поддай, Божа, ключик», «Хозяюшка, Христос», «Моѐ жито не вродило».	35,56,80.
Хороводные, плясовые	«Взвился роѐчек», «Как на горке на крутой», «Ой, ниточка тоненькая», «У нас по улице ветѐр».	54,
Поволжская традиция (Саратовская область)	«Лузимоилузи», «Заря-Заряница», «Танечки-матанечки», «Ох, чѐрненький, маленький», «Рукавички барановые».	34,106.
Лирические	«Ты заря ли моя, зоренька» «Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко», «Как при вечере».	35,115

Примерный репертуар для 6 класса

Жанр	Песенный материал	Источник
Лирические	«Ты рябинушка», «Ванюшка мой, миленький мой», «В лесу канарейка», «На горе-то калина», «Речка», «Посреди двора широкого», «Как за речкою, за великою», «Гордѐна»,	78,55,73,12
Плясовые	«Пошла млада за водой», 5. «Порушка-параня», 6. «Ай, кулики», 7. «Посеяли лён за реку», 8. «Ой, вставала я ранѐшенько»,	66, 89, 19
Календарные	«Ой, зимушка-зима», «Уж я золото хороню», «В саду роза бело-розовая», «Во лесочке комарочков».	35а,68,86,89.
Свадебные	«Ты воспой-ка, ты воспой», «Черѐмушки», «Орлю», «Ой, во поле травушка», «Вязут сундук»	1, 13, 45

Примерный репертуар для 7 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Лирические	«Экой, Ваня», «Туман яром», 3. «Ой, гуси-теги», «Захотела меня мать за Егорушку отдать», «На улице дождик»,	13,32,43,19,21
Плясовые	«Верба-вербочка» «Уж как я свою коровушку люблю» «Ой, хонька-махонька моя» «Как у бабушки козел» «Летели две птички» «Земляничка-ягодка» «А кто ж у нас белая» К «Как пошли наши подружки» «Ох, Дунай, мой Дунай» «Ох. зайнька. Серенький» «Это ж где было видывано» «Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой» Рязанские прибаутки «Всё двору» «Пошла млада за водой» «Уж ты вейся, хмелина»	25,43,44,1,4,9
Авторские песни в народном стиле	Со двора, со дворики (напев и слова А. Оленичевой) Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл Вараввы, муз. Пономаренко) «Валенки».	12,15,19
Духовные стихи	«Наши руки грабли», «С другом я сидел вчера», «Каин и Авель», «Все люди живут», «Ангел шестокрылый»	34,23,
Частушки	«А я чайничала» «На горе-горе петушок поет» «Неделька» «Тара-рари-тара-ра» (скоморошина) Ох, трень, мои струночки (скоморошина)	34,41.

2.1 Содержание учебного предмета "Сольное народное пение"

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета "Сольное народное пение" делится на 3 этапа обучения: под-готовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Модули обучения	Срок реализации	Задачи
Базовый (1-5 классы)	5 лет	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков изнаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Углубленный (6-8 классы)	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство с областными особенностями песенного творчества России.
-----------------------------	--------	---

Требования к академическим концертам, зачетам и итоговой аттестации

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

Класс	Полугодия	Форма контроля	Требования
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ			
1	I	Контрольный урок	Исполнить произведение любого из жанров: пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объёме кварты, а так же образцы поэтического творчества: сказки, стихотворения).
	II	Экзамен	Два разнохарактерных произведения из раздела детский фольклор
2	I	Академический концерт	Исполнить 1 произведение Жанровый состав песен: хороводная, календарная песни.
	II	Экзамен	Два разнохарактерных

			произведения. Предполагаемый Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.
3	I	Академический концерт	Исполнить 1 произведение Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.
	II	Экзамен	Два разнохарактерных произведения. Уметь: владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.
4	I	Академический концерт	Исполнить 1 произведение Жанровый состав песен: календарь, лирические, величальные, плясовые.
	II	Экзамен	Исполняются 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. Уметь: владеть некоторыми техническими приёмами (гуканья, звяканье, фриктивная «г»), иметь в репертуаре песни Воронежской и Белгородской обл. Репертуар: календарь, лирические, величальные, плясовые и т.д
5	I	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения (прослушивание) Жанровый состав песен различен: от скоморошин до протяжных, авторские произведения.
	II	Итоговая аттестация	Четыре произведения 2 из которых без сопровождения. Уметь: петь в открытой манере пения, владеть исполнительской манерой исполнения Белгородской-воронежского пограничья, владеть более сложными техническими приёмами (гуканья, иханье, звяканье). Жанровый состав песен

			различен: от скоморошин до протяжных, авторские произведения.
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ			
6	I	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения. Жанровый состав песен: былина, баллада, историческая песня, духовный стих, романс.
	II	Экзамен	Два разнохарактерных произведения: Жанровый состав песен: былина, баллада, историческая песня, духовный стих, романс.
7	I	Академический концерт	Два произведения программы выпускного экзамена (прослушивание)
	II	Итоговая аттестация	Четыре произведения, 2 из которых обязательно без сопровождения. В программе обязательны песни в головном и грудном регистрах.

Требования к итоговой аттестации для 3 класса

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Исполнение фольклорных произведений различных областей России	Примерная программа: «Как наварил воробей пива» шуточная Смоленской обл. «Как Иван да Марья» купальска Смоленской обл. «Закурился тихий, drobный дождик» жнивная Рязанской обл. «Молоденький орешник» свадебная Белгородской обл. «Тилик-тилик, воробей» хороводная Орловской обл. «Как был у меня руб» беседная Псковская обл.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Исполнение фольклорных произведений различных областей России	Примерная программа: «Весел Ваня-Ванюшка» лирическая Белгородской обл. «А шли-прошли четыре чернушки» духовный стих Рязанской обл. «Из-за лесу, лесу тёмного» лирическая Московской обл. «Бласлав, боже-брженька» свадебная Омской обл. «Выше, выше ясный месяц» Архангельской обл. «Страдания» Воронежской обл. «Елецкого» частушки Липецкой обл. «Шинкарочка молода» хороводная Пензенской обл. Псковской обл.

2.5 Формы аттестации, критерии оценок

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Сольное народное пение".

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Так же учёт и контроль успеваемости по предмету может проводиться на основе классной работы учащегося, результатов

академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

По завершении каждого уровня изучения предмета "Сольное народное пение" проводится аттестация, которая может считаться итоговой. Итоговая оценка, заносится в сводительство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля).

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 ("отлично")	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 ("хорошо")	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 ("удовлетворительно")	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 ("неудовлетворительно")	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-3 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть отредактирована/дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991г.
2. Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., 1994 г.
3. Артёмкины Т.Е., А.В. Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно-певческих коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» Владимир, 2002г.

4. Богданова Н.В., Каретин А.В. «Воспитание детей на основе фольклора». Методическое пособие. Саратов 2008 г.
5. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия, М., 1974 г.
6. Банин А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики. М., 1972 г. Вып. 2.
7. Вендина Т.И., Попова И.А. Атлас русских народных говоров, 2004 г.
8. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М. 1994 г.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва 1994 г.
10. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М. 1994 г.
11. Добровольский Былины. Русский музыкальный эпос. 1981 г. Формирование исполнительно-творческой деятельности детей осваивающих песенный фольклор. Музыкальное воспитание в школе. Сост. А.П. Смирнова.
12. Куприянова Л. Школы традиционной культуры. Опыт, методика, проблемы. Вып. 1. М. 1996 г.
13. Козлова И.В., Шипилова В.Н. Русский фольклор \ Пособие для учителей и учащихся. Белгород, 1990 г.
14. Куприянова Л. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. (Методическое пособие для ДМШ) М. 1987 г.
15. Калугина М., Халабузарь Г. Искусство народного пения. М., 1960 г.
16. Мешко Н.К. Народная педагогика. Педагогика воспитания детей, подростков, молодежи. Екатеринбург, УГПИ. 1993 г.
17. Материалы VII Виноградовских чтений, ч. 1, 2. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение», М., 1994 г.
18. Новицкая М.Ю. Организация работы детского фольклорного коллектива \ Методические рекомендации. Барнаул, 1990 г.
19. Методические рекомендации. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором \ Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 г. Вып. 10.
20. Овчинникова Т.Н. Детские игры. Преимущественно русские. Музыкальное издательство. М., 1962-64 г.
21. Покровский И.А.

22. Соколов Б.Л. Работа с детским хором. Сборник статей. Изд. «Музыка», М., 1981 г.
23. Терещенко А.В. Быт русского народа., М., 2001 г.
24. Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорным коллективом». Самара, 2000 г.
25. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами в книге» Вопросы вокальной педагогики». Выпуск №5. М., 1976 г.
26. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность р.н.п. М., 1976 г.
27. Сост. Наumenко Г.М. «Тридцать три Егорки». Русские народные скороговорки. «Детская литература», 1989 г.
28. Шамина Л.В. «Музыкальный фольклор и дети» Методическое пособие. Стилиевые основы русской народной музыки. М. 1998 г.
29. Щуров В.М.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонников В. «Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997 г.
2. Артёмкины Т.Е., А.В. Хрестоматия для детских народных хоров фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002 г.
3. Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А. Музыкальный фольклор - детям (Репертуарно – методическое пособие на основе фольклора Саратовской обл.)
4. Богданова Н.В., Каретин А.В. «Воспитание детей на основе фольклора» Методическое пособие – Саратов, 2008 г.
5. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Новосибирск, Книжица, 2001 г.
6. Веретенников И. И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994 г.
7. Виноградова В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методический материал. Екатеринбург, 2007 г.
8. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание.-Рязань: ОНМЦ, 1994 г.
9. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М. 1985 г.
10. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России М. 1994 г.

11. Дубовик С. «Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О
Екатеринбург 2010 г.
12. Дубовик С. «В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010г.
13. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья.
Семейный распев «Советский
Композитор», 1989 г.
14. Егорова И.Л. Волжские напевы. Сборник народных
песен Саратовской области. Саратов, 2006г.
15. Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области.
Из репертуара ансамбля
«Благодать». Саратов, 2010 г.
16. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский
Композитор».1986 г.
17. Каплунова И. Как у наших, у ворот». Русские народные
песни в детском саду. Новосельцева И.
Санкт-Петербург. 2003г.
18. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио в
мл. кл ДМШ М.,1972 г.
19. Куприянова М. Родные просторы: Русские народные песниИз
репертуара фольклорной группы
детского хора Всесоюзного радио и
телевидения.
20. Кудрявцева А.В. Дипломный сборник: «ПесниВолгоградской
Области, г. Урюпинск 2009 г.
21. Каплунова И. Новосельцева И. Как у наших у ворот.
Р.н.п в детском саду.
22. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный
календарь среднего Урала. Екатеринбург.
1997
23. Лобанов М. Этно сольфеджио. Учебное пособие для
старших классов ДМШ. Изд.
«Композитор, Санкт-Петербург» 2007г.
24. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителямирусских
народных песен.
25. Мерзляковы С.И, Г.П. Музыкально-игровой материал «Наш
весёлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос»,2002
г.

26. Мирошниченко С. «Традиционные песни Оренбуржья», 1995г.
27. Науменко Г.М. Хоровод круглый год. М., 1999 г.
28. Науменко Г.М. Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г.
29. Новлянская З. «От зимы до осени»
Фольклорный праздник в школе.
30. Науменко Г.М. Котенько-коток», русские народные детские песенки. М.,1994 г.
31. .Пушкина С. Русские народные песни Московской области.М.,1988 г.
32. Покровский И.А. Детские игры. Преимущественно русские М., 1962-64 г.
33. Пудан Л.Ф. Дипломный сборник: Песни Саратовской и Пензенской области. Саратов, 1990 г.
34. Пьянкова С. Народные песни Смоленской области» Смоленск., 1991 г.
35. Сластёнова И.В. Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской обл.Волгоград, 2006 г.
36. Спицына Е.И. Народная педагогика игры. Саратов 2010г.
37. Терентьева Л. «Методика работы с детским фольклорным коллективом» Самара , 2000 г.
38. Тархова А. Песни из села Канаевки. Пенза 2006г.
39. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири, Новосибирск «Наука», 1985г.
40. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
41. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убинско-Ульбийской долины . М., «Композитор», 2004.
42. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., «Советский композитор»,1987 г.
43. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области. М. «Композитор» 2008 г.